

日本人の知らない

浮世絵

江戸後期に歌舞伎役者の
ブロードマイド的な意味で始まった浮世絵、
その絵画としての位置づけ、
製作工程における超絶技巧、
さらにヨーロッパ絵画への影響等に
ついて幅広く紹介します。



講師 山本親氏

名古屋学院大学スポーツ健康学部教授
国際浮世絵学会会員

- 申込み : 4月8日(土)～
(定員になり次第終了)
定員 : 24名(申込み順)
参加費 : 無料
場所 : 知多市立中央図書館
2階視聴覚学習室

令和5年
5月20日(土)
14時～16時